

Flevo-Vriend

Nieuwsbrief, juni 2026, nr. 19

www.vriendenvanhetflevopark.nl • flevoparkvriend@gmail.com



• Teksten en redactie: Reinout Koperdraat

• Vormgeving: Mart Bevelander

• Foto futen: Mart Bevelander

Zondagochtend 21 juni,
verzamelen 10 uur,
start 10:30 uur, Parknest

**Midzomer-excursie
met Yigal Shimshon**

VOGELEN MAAR!



Sommigen van ons zullen zich nog levendig herinneren: ruim drie jaar geleden, met ook toen Yigal Shimshon. Koukleumen met stijve knuistjes rond de camera en verrekijker om te speuren naar een ijl gekwinkelaar, hoog in een boom of roetsjend door de ijle lucht.

En dan had onze excursieleider Yigal 'm allang gezien - want dat was de boomkruiper. Of de koperwiek. Terwijl wij alleen de kraai en de kauw nog met moeite konden onderscheiden. En wat te zeggen van de krakeend in vergelijking met de waterkoen? Ik zeg -koen omdat ik dat

op mijn zesde aan het Nieuwe Diep ook al zo zei. Dus die hou ik er in. Mokummers als ik noemen alles wat zwemt een Drijfsijs - dan ben je overal vanaf.

Cover-vogels

En dan: wat weten wij eigenlijk helemaal van vogelgeluiden in de wetenschap dat sommige soorten elkaar gewoon zitten na te apen (de spreeuw bijvoorbeeld, maar niet alleen die)...? Die zingen gewoon covers. Zoals 'De Kik' ons de Beatles weer brengt.

Dus wij doen het zelf ook. Via de tri-

bute bands houden wij wereldsterren in leven. Live. Pophelden never die. Queen doet nu 'Queen Must Go On'. David Bowie herleeft via 'Starmen' - en daar zweeft Major Tom weer dwalend in de sterrenruimte. Presley swingt nu met 'The Elvismatters'. Kijk maar op 'Showbird' (sorry, reclame). Vraag: waarom doen wij zoals de vogels? Elkaar nadoen? Moeilijk vak dus, vogelzang herkennen.

Scoren versus genieten

Op 18 december 2022 zagen wij: de Wilde eend, de Krakeend, de Wintertaling, de Fuut, de Aalscholver, de Blauwe Reiger, de Lepelaar, de Bui-zerd, de Waterkoen, de Meerkoot, de Watersnip, de Kokmeeuw, de Zilvermeeuw, de Houtduif, de Roodborst, de Koperwiek, de Merel, de Winterkoning, de Koolmees, de Pimpelmees, de Boomkruiper, de Ekster, de Gaai, de Kauw, de Zwarte kraai, de Putter en de Halsbandparkiet: in totaal dus maar liefst 27 soorten (hier genoemd in de volgorde van ANWB-Vogelgids van Europa).

Het zal ons benieuwen of we deze mega-score van toen over pakweg tien dagen zullen weten te verbrijzelen.



Yigal Shimshon leidt ons opnieuw door het gevogelte van ons Flevopark. Maar nu op Midzomerdag. Dus totaal anders dan toen in die ijskou. Shimshon volgde de Natuurgidsencursus bij IVN Amsterdam. Sindsdien geeft hij vogelcursussen voor beginners en leidt hij losse excursies. De liefde voor vogels en natuur greep hem al zolang hij zich kan herinneren.

Op zondag 21 juni gokt hij - met ons - zeker weer op waarneming van de ons bekende eenden, reigers, meeuwen, diverse zangvogels, spechten en die krijsende halsbandparkieten (twee soorten!). Maar we hopen ook op een glimp van de ijsvogel, die wonderschone aandachtstrekker die helemaal niks van ijs moet hebben.

Dus voor wie houdt van het maken van huiswerk vooraf: ga uw gang! Yigal benadrukte bij ons toen: “Een vogel telt voor de lijst als minimaal twee mensen deze hebben gezien.” Scoren is één. Maar waar doen we dit nou eigenlijk allemaal voor?

Wat leidt tot een kernvraag: hoe komt het dat je bij het zien en beluisteren van vogels automatisch een blij gevoel krijgt? Gaat u daar ook maar eens aan staan.

We hebben nog een filmpje van 18 dec. '22 (door Lyk Burggraaff), maar dat houden we nu even onder de pet, want we zien jullie immers graag allemaal live op Midzomerochtend!



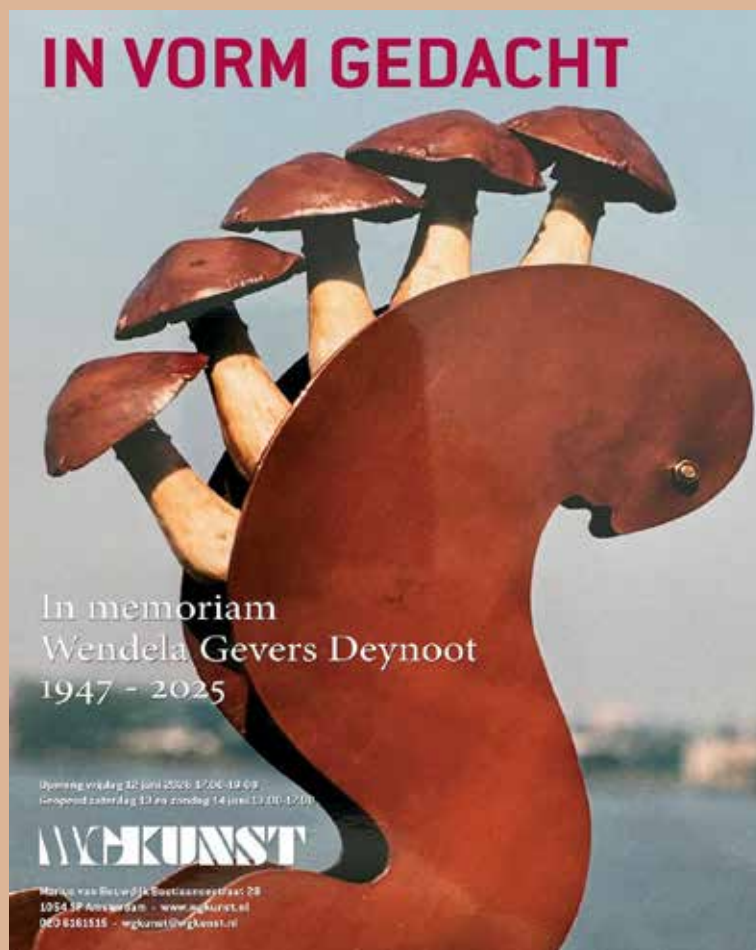
In WG Kunst: 12-14 juni

Expositie Wendela Gevers Deynoot: “In Vorm Gedacht”

In het weekend van 12 t/m 14 juni toont WG Kunst een overzicht van beeldend werk van de vorig jaar overleden beeldhouwer en installatiekunstenaar Wendela Gevers Deynoot.

Wij kennen Wendela (1947-2025) als een van de oprichters van onze Flevopark-Vrienden: hyper-actief, altijd en overal bij ons aanwezig met haar deskundige en vaak messcherpe inbreng. Ook ontwierp zij de drie houten steunpilaren rond onze “Toekomstboom”: een sequoia-in-de-dop, als symbool voor het behoud van de rijkgeschakeerde Flevoparkse natuur. De expo “In Vorm Gedacht” werd als een hommage samengesteld door vrienden: ter ere van haar nagedachtenis en haar kunst. Getoond wordt haar resterende oeuvre, waarvan een deel van de opbrengst als gift naar Vrienden van het flevopark zal gaan. Wendela studeerde aan de Gerrit Rietveld Academie, afd. Beeldhouwen en Architectonische Vormgeving. Haar sculpturen staan in diverse openbare ruimten, o.a. in Amsterdam, Leiden, Utrecht, Wassenaar en Zwolle.

Wendela werkte met gemengde technieken: zink, koper, hout, baksteen, ijzer en textiel. Zij gebruikte ook restmaterialen. Vaak hanteerde ze humor als bevrijdend element in haar werk: onthullend, eigenzinnig en visionair - in haar geest zoals zij zelf was.



- Opening: vr. 12 juni, 17:00-19:00 u.
Openingswoord door Jowa Imre Kis-Jovak.
- Geopend: za. 13 en zo. 14 juni, 13:00-17:00 u.
- Adres: WG Kunst, Marius van Bouwdijk Bastiaansestraat 28, 1054 SP Amsterdam.

Info:

www.wgkunst.nl • Tel. 020 6161515. • Mail: wgkunst@wgkunst.nl

In Memoriam

Goos van der Sijde

(18-1-1954 – 18-5-2026)

*Goos is van ons weggevlogen...**Opeens. Vreemd. En vreselijk.*

Hij was zo'n man bij wie je je bij de allereerste kennismaking volkomen vertrouwd wist. Toen, achter een kraampje op een 'Dag van het Park'. Jaren her. De rust zelf, warm, liefdevol en mega-deskundig. Samen met Jikke en Wendela zette hij onze Vriendenvereniging ooit op touw, die hij, samen met o.m. Peter, Gina, Cor, Lia, Hansje en Rens, zeven jaar lang als voorzitter bestierde. Reden: de strijd voor natuurbehoud en vooral natuurgeniëten vereiste dat zij voortdurend eerst steeds ergens tegen moesten zijn en blijven. Tegen commerciële festivalisering: Appelsap en daarna ook No-Art. Tegen de klippen op van drukte en decibels. In geduldige en keurige strijdbaarheid. Om de dieren en de planten van ons park een stem te geven. Omdat gevogelte en groen zelf alleen kunnen praten in hun eigen talen.

Zelfs Goos en de zijnen werd het bestuurswerk in hun oeverloze ijver na zeven lange jaren te gortig. Er was een grens. En hij deed zoveel alleen, al die jaren. Als moedige, schijnbaar onzichtbare hand. Bijna was er toen geen bestuursopvolging meer. Maar er werd toch doorgekrabbeld, met opstaan en soms een beetje vallen ook. De club bleef gered en de politieke en ambtelijke slippendragers van het amusementskapitaal legden ons het vuur na aan de schenen. Uiteindelijk leken zij een klein beetje te gaan luisteren. En Goos bleef steeds fotograferen, maar bleek geen pensionado, want hij kwam terug - samen met Arend, Mark en Arjan - op de boorden van onze "dijk" aan het Nieuwe Diep. Waar ons Waterschap op last van Holland en Europa bedacht om ons droge voeten te garanderen. Maar zijn werkgroep Ecologie & Natuur bedacht iets waarmee massale verwoesting van oevervegetaties goeddeels voorkomen kon worden: verhoog gewoon ons bestaande pad in plaats van nieuwe Deltawerkjes in onze kleine stille zee te willen opwerpen. Zodat onze mooie bomen in die "mangroves"-Dutch style gewoon behouden kunnen blijven. "Broekbos" bleek voor de meesten een nieuw woord en Waterschapsbestuurderden leken nu naar ons te gaan luisteren - voor zo'n 70% dan. Want op onze toeristische wandelingen gingen zij doorhebben omdat ze het zagen.

Goos was freelance wetenschapsjournalist en werkte ruim dertig jaar in Artis, lange tijd als hoofdredacteur van het tijdschrift Artis. Ook werkte hij mee aan IJopener Magazine en zette voor Oost-



Online een serie "Oostommetjes"-wandelingen op de kaart. Onder de naam Goost fotografeerde hij onverwachte momenten en situaties. Met foto's en video's volgde hij de geboorte van pimpelmezen - met de camera boven in het nest, bijna tot in die kleine bekkies.

En wie van ons wist dat Goos de halve wereld had rondgereisd tot aan de Galapagos-Eilanden?

En wie wist dat hij in vijf muziekgezelschappen speelde? Met klarinet, basklarinet en sopraansax? Op composities die hij tot in de puntjes aanpaste en bewerkte? En dat hij het liefst ook zelf improviseerde?

We hoorden zijn blazers in vol ornaat op de zeer drukbezochte bijeenkomst voorafgaand aan de creatie. We dachten daar aan vogels. Aan de Goos-vogel. Die wij proberen na te gaan doen, vanaf nu.

En ons Vriendenbestuur sprak bij monde van Martine het volgende:

"Zomaar, ineens, plotseling: deze woorden vallen veel deze dagen. Ook de vogels, bomen en de Vrienden van het Flevopark moeten het ineens zonder die bescheiden, kritische, loyale, leuke en wijze Goos doen. Met blozende wangen en in Noorse trui. Wij missen hem."

Veel sterkte, Hannie.



Vrijdag 12 juni, 12:00 u.:

Wildplukken met “Eigen Krachtvoer”!

Loop mee op een leerzame en ontspannende wildplukwandeling met Martijn van Zalingen. We bekijken wat er in het Flevopark aan verschillende eetbare planten groeit. En toch: neem lunch, drinken en wellicht wat lekkers mee - om te delen.

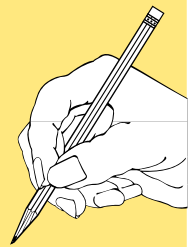
- Organisatie: St. Eigen Krachtvoer.
- Reserveren: ja, want vol is vol.
Via:
<https://www.eigenkrachtvoer.nl/agenda/>
- Datum: vr. 12 juni, 12:00 u.
- Start: bij ingang Flevoparkbad.
- Kosten: 25,- / Stadspas 6,-.
- Info: app/sms/tel. Maria, 06 18090698.

Geen stadspas en te weinig inkomen voor deze prijs? Laat ons weten, dan kijken we wat er mogelijk is.

Algemene Ledenvergadering

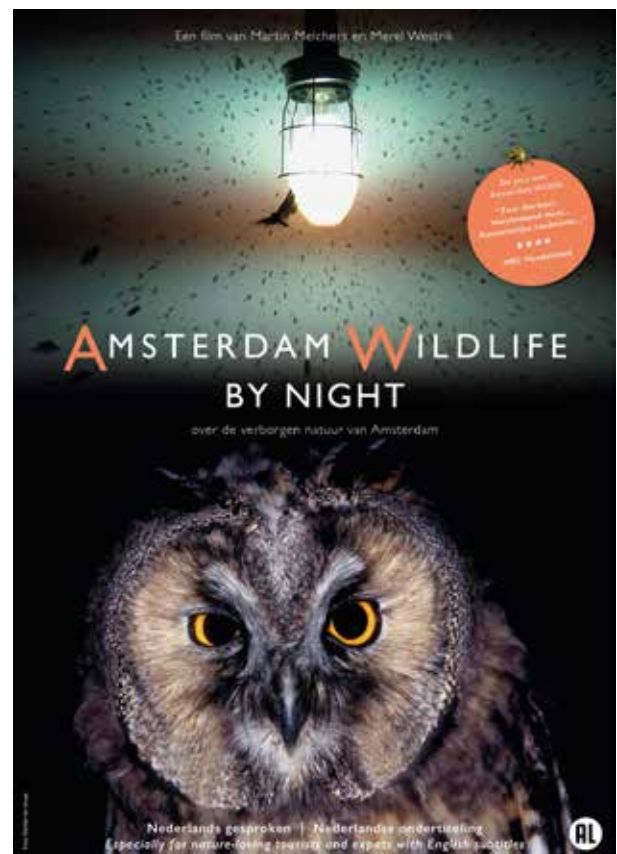
Woensdagavond
24 juni, 19:30 uur,
Carolina MacGillavrylaan 299

Noteer graag!



In Eye Filmmuseum:

“Amsterdam Wildlife by Night”!



Deze film is een vervolg op het succesvolle “Amsterdam Wildlife” (2015): door de bekende makers Merel Westrik (journalist, tv-presentator) en stadsecoloog Martin Melchers.

Te zien vanaf 5 juni in Eye Filmmuseum!